



AUTOMNE 2026
DES CONFÉRENCES
DES COURS, DES ATELIERS
en salle et en ligne



5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412

Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

www.fondationculturellebrebeuf.org

fculturelle@brebeuf.qc.ca



LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF ENTREPREND SA 50^e ANNÉE

Tradition et ouverture

Tous les lundis après-midi, depuis l'automne 1976, des personnes âgées croisent des élèves pour se rendre au grand auditorium : dans la tradition d'excellence du collège Brébeuf, on y apprend à tout âge, et dans tous les champs du savoir. Mais la Fondation culturelle s'est aussi ouverte aux nouvelles technologies et à l'évolution des connaissances : depuis 2020, nous avons adopté une formule bimodale pour les conférences et les cours et nous avons multiplié les approches pour comprendre et apprivoiser l'intelligence artificielle.

Aîné connecté, une formule de jumelage et de mentorat intergénérationnel expérimentée le printemps dernier par une vingtaine d'élèves, se poursuit cet automne. *En cours de session, vous pourrez donc vous inscrire à des séances de mentorat technologique pour améliorer votre utilisation des téléphones, tablettes et ordinateurs : chaque personne y sera accompagnée personnellement par un élève du collège.*

Deux **conférences publiques du collège** vous sont ouvertes, gratuitement, à la salle Jacques-Maurice. Amenez-y une connaissance, et faites de même le 7 décembre pour la projection du film *À la lumière du soir* de Fernand Dansereau.

Le bulletin hebdomadaire, envoyé par courriel, vous permet de suivre la programmation, de noter de possibles changements et d'obtenir des compléments d'information. Assurez-vous de le recevoir en nous communiquant votre adresse électronique.

BONNE SESSION!

Photos en page couverture : *Habitat 67*, photo Denis Tremblay (2017) Wikipédia;
La Grèce des Héros. Au Temps de Troie, photo Audrey McMahon / Musée Pointe-à-Callière.

Abonnement, inscription et droits d'entrée

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours, ateliers et visites culturelles.

Inscription : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web
En personne avant une conférence ou un cours

LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- **En personne** à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : **sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés**
- **En ligne, par Zoom** : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

Le lundi 14 septembre, à 13 h 30

Un bâtiment c'est toute une histoire : HABITAT 67

Dernier témoin majeur et permanent de l'exposition universelle, Habitat 67 possède une forte valeur historique en incarnant l'ambition internationale de Montréal et l'esprit d'innovation d'Expo 67. Ce complexe résidentiel emblématique, construit entre 1965 et 1970, est composé de 354 modules préfabriqués en béton, assemblés en trois structures pyramidales irrégulières reliées par des passerelles; il comprend 158 logements de tailles variées, chacun doté d'une terrasse ou d'un espace extérieur privé.

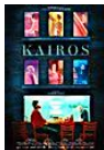
Sur le plan architectural, il constitue un prototype unique d'habitat urbain à haute densité, conciliant intimité, espace extérieur et vie communautaire. Conçu par l'architecte Moshe Safdie, Habitat 67 innove par l'usage de ses modules préfabriqués et des techniques de construction avancées. Reconnu à l'échelle internationale, il demeure une référence majeure de l'architecture moderne et du logement collectif.

Conférencier : **Jean-Claude Dufresne**, diplômé en architecture, professeur retraité de Brébeuf

N.B. : On peut s'inscrire à une visite guidée suivie d'un dîner le 24 septembre, voir p. 10.

Le lundi 21 septembre à 13 h 30

LA CINÉASTE JENNIFER ALLEYN PRÉSENTE SON FILM KAÏROS



Écrit durant la pandémie, alors que nous étions coupés les uns des autres, *Kaïros* est une méditation, presque un rêve, qui honore la puissance des contacts humains. Avec son message d'ouverture à l'autre et sa foi en l'humanité, ce voyage tout en humour et profondeur agit comme un baume pour nous réparer et nous inspirer.

Après un an de tournage à l'étranger, Manu, 39 ans, un comédien auparavant très en vue, revient dans sa ville natale et tente de réintégrer le milieu. Contre toute attente, il décroche un poste d'animateur radio nocturne. En plein questionnement existentiel, il investit cette tribune pour lancer dans la nuit les questions philosophiques qui l'assaillent. Au contact de ses auditeurs aux profils variés, sa vie prend un sens nouveau.

Le lundi 28 septembre à 13 h 30

CHANGEMENTS CLIMATIQUES, FORÊTS ET POLITIQUES PUBLIQUES

Cette conférence se déroulera en deux temps.

Nous analyserons d'abord le rapport entre les forêts et le cycle global du carbone : c'est l'étude des forêts tropicales qui nous a fait découvrir les liens entre le carbone forestier, l'utilisation des terres et les moyens de subsistance des populations dépendantes de la forêt.

Nous examinerons ensuite les politiques climatiques du Québec et du Canada en mettant l'accent sur la justice climatique. Cette réflexion sur l'individualisme, la collectivité et la bienveillance est inspirée de la collaboration avec les peuples autochtones du Panama, du Québec et du Canada.

Conférencière : **Catherine Potvin**, professeure émérite, Département de Biologie, Université McGill

Le lundi 5 octobre à 13 h 30

Il était une foi : MARIE DE L'INCARNATION

Marie Guyart, dite Marie de l'Incarnation, est une perle du patrimoine culturel du Québec : fondatrice du couvent des Ursulines de Québec, elle a été une artisane, une gestionnaire et une chef d'entreprise tout en apprenant et enseignant plusieurs langues autochtones. Mais elle avait d'abord été une mère, puis une veuve et, à la demande de son fils bénédictin, l'auteur d'une correspondance d'environ 10 000 lettres. Celles-ci, devenues un document ethnographique sur les débuts de la colonie en Amérique française, en racontent les nombreuses épreuves : traversée tumultueuse, tremblement de terre, froid intense, incendie du couvent, épidémies, raids des Iroquois, etc. Mystique, Marie a aussi dû lutter toute sa vie contre le pouvoir patriarcal du clergé, dont Mgr de Laval, et la surveillance étroite des évêques à l'affût de toute hérésie. Dans le contexte historique et politique du XVII^e siècle, nous découvrirons une stratège et une amoureuse à la plume aussi poétique que redoutable, capable de transformer un espace assigné en un lieu d'invention et de liberté.

Conférencière : **Francine Gagnon**, professeure de philosophie retraitée de Brébeuf

Le lundi 19 octobre à 13 h 30

LA CIVILISATION MYCÉNIENNE

La civilisation mycénienne, un des fondements de la Grèce antique, a disparu à la fin de l'âge du Bronze, mais elle a laissé des traces dont témoignent les vestiges archéologiques ainsi que les récits épiques comme *L'Illiade* et *L'Odyssée*.

Organisée autour de puissants palais fortifiés, comme à Mycènes ou à Pylos, cette civilisation était dominée par des rois guerriers. À la fois redoutables et innovants, les Mycéniens ont développé une culture matérielle raffinée et ont tissé un vaste réseau d'échanges à travers toute la Méditerranée orientale.

Conférencier : **Jacques Perreault**, Ph.D, archéologue, professeur d'histoire à l'Université de Montréal



Masque d'Agamemnon

Le lundi 26 octobre à 13 h 30

LE SUD GLOBAL EXISTE-T-IL ?

Le Sud global n'est ni une organisation, ni un regroupement structuré, ni même une zone géographique bien définie. Il s'agit d'une idée, mais une idée qui est là pour durer et qui est appelée à se transformer en réalité concrète. En effet, depuis une vingtaine d'années quelque 100 pays de l'ex-Tiers-monde adoptent des positions similaires sur les grands enjeux internationaux. Ils ont même réussi à s'autonomiser par rapport aux États-Unis, à la Chine et à la Russie. Le Sud global, c'est aussi un poids économique incontournable.

C'est un bouleversement géopolitique énorme.

Conférencier : **Jocelyn Coulon**, expert en affaires internationales, éditorialiste invité au Devoir, il est un des auteurs du livre *Le Sud global : Acteur d'un nouvel ordre mondial*, Somme toute / Le Devoir, 2026

Le lundi 2 novembre à 13 h 30

De Paris à Berlin, 1881-1933 : LA NAISSANCE DU CABARET

Le cabaret naît à Paris à la fin du XIX^e siècle, trouve sa forme à Munich peu avant la Première Guerre mondiale et atteint son apogée à Berlin au cours des années vingt jusqu'à ce que l'arrivée au pouvoir des Nazis mette fin brutalement à l'un des mouvements artistiques les plus dynamiques du XX^e siècle. S'y sont illustrés des artistes aussi divers qu'Aristide Bruant, Frank Wedekind, Marlene Dietrich, Karl Valentin.



Comment le cabaret est-il né, comment s'est-il développé ?

Comment son influence se fait-elle encore sentir aujourd'hui ? Documents visuels et sonores nous plongeront dans cet univers fascinant.

Conférencier : **Paul Lefebvre**, professeur de théâtre, traducteur, conseiller dramaturgique

Le lundi 9 novembre à 13 h 30

RENCONTRE AVEC GILLES BRASSARD, PIONNIER DE LA CRYPTOGRAPHIE QUANTIQUE

Gilles Brassard a reçu, en mars dernier, le prix Turing, considéré comme le « prix Nobel de l'informatique ». Professeur à l'Université de Montréal depuis plus de 40 ans, il nous parlera du cheminement qui l'a mené de son baccalauréat en mathématiques obtenu à 17 ans, à la découverte de la cryptographie lors de ses études doctorales à l'Université Cornell, puis à celle de la mécanique quantique, laquelle conduit à l'invention révolutionnaire de la téléportation quantique.

Gilles Brassard, qui affirme que tout est dans l'information, répondra à nos questions et nous aidera à cerner ce domaine qui transforme notre conception de ce qui est possible, tout particulièrement dans ce qui touche la sécurité et la confidentialité.

Le lundi 16 novembre à 13 h 30

ITINÉRANCE ET COHABITATION URBAINE

Longtemps associées aux figures du vagabond, du clochard, du quêteux ou du robineux, les personnes en situation d'itinérance ont toujours occupé les espaces publics des centres-villes des pays industrialisés. Mais au Québec, les pressions socioéconomiques actuelles amplifient cette réalité et tendent à bouleverser nos rapports avec ces personnes dont nous percevons l'installation dans des lieux publics comme inconvenante, menaçante ou potentiellement dangereuse. Est-il possible, dans la société actuelle, de mettre fin à l'itinérance et de la prévenir? Les personnes en situation d'itinérance pourraient-elles intervenir dans l'analyse et l'élaboration des pistes de solution? La recherche sociale montre qu'on devrait soutenir leur organisation collective pour que ces personnes puissent négocier ensemble leur place dans la société.

Conférencier : **Michel Parazelli**, Ph. D., professeur à l'École de travail social de l'UQAM

Le lundi 23 novembre à 13 h 30

LES ANNÉES CINQUANTE

En novembre 1957, Mao Zedong déclare : « Le vent de l'Est l'emporte sur le vent de l'Ouest ». En visite à Moscou pour célébrer le quarantième anniversaire de la révolution d'Octobre, le président Mao prétendait que le monde communiste devançait le camp impérialiste dirigé par les États-Unis... L'année précédente à Bandoeng en Indonésie se formait le camp des Non-Alignés sous la direction de Nasser, Tito et Nehru. La décolonisation semblait annoncer de nouveaux rapports de force.

Les années cinquante marquent le triomphe de l'American Way of Life et l'entrée dans la société de consommation. Bien que la jeunesse semble conformiste, des signes avant-coureurs de contestation apparaissent avec le mouvement pour les droits civiques, le Rock and Roll, les Beatniks, la pilule contraceptive et *The Feminine Mystique* de Betty Friedan qui annonce l'émergence du féminisme.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

Le lundi 30 novembre à 13 h 30

EXPLORATION SPATIALE - LA ROUTE DE L'ÉTERNITÉ

Dès le début de l'exploration spatiale, les premières sondes ont rapidement permis d'atteindre les astres les plus près de notre planète : la Lune, Vénus et Mars. Toutefois, explorer les régions lointaines du système solaire, au-delà de Jupiter, semblait hors de portée. C'est la découverte fortuite d'un alignement planétaire rare qui a entrouvert la possibilité d'un Grand Tour spatial. Lancées en 1977, les sondes Voyager 1 et 2 ont complètement bouleversé notre connaissance du système solaire dans ce que l'on considère comme l'une des plus grandes missions d'exploration de tous les temps. Toujours fonctionnelles après 50 ans, elles sont désormais sur la route de l'éternité.

Conférencier : **Robert Lamontagne**, astrophysicien, Université de Montréal

LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 20

Inscription obligatoire (formulaire joint)

DU MYTHE À LA PHILOSOPHIE EN GRÈCE ANCIENNE : la question de l'amour

Les mercredis 30 septembre, 7, 14 et 21 octobre, de 12 h 30 à 14 h 20
en ligne via Zoom et en personne au local G1.133

Pourquoi la philosophie occidentale est-elle née en Grèce vers le VI^e siècle av. J.-C.? Au-delà du traditionnel appel au « miracle grec », une lecture plus attentive des anciens poètes et de leurs récits des mythes d'origine révèle une pensée déjà réglée et ordonnée qui a tracé la voie à la réflexion proprement philosophique. La question de l'amour nous servira de fil conducteur dans cette enquête, accompagnée de la lecture du *Banquet* de Platon.

Animateur : **Germain Derome**, professeur de philosophie et d'études classiques, retraité du collège Brébeuf et de l'Université de Montréal

Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)

COMPRENDRE ET UTILISER L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE

Les mercredis 28 octobre, 4, 18 et 25 novembre de 12 h 30 à 14 h 20
en présence au local G1.76

L'intelligence artificielle (IA) progresse et s'intègre rapidement aux fonctionnements de la société, mais c'est une technologie qui soulève plusieurs enjeux nouveaux et complexes. Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant s'initier au fonctionnement et à l'utilisation compétente de l'IA générative (IAgen).

Le volet théorique de cette formation permet de mieux comprendre le fonctionnement, les capacités et les limites des systèmes qui motorisent les services d'IAgen de Google et OpenAI. On y aborde aussi des enjeux comme les biais algorithmiques, l'anthropomorphisation ainsi que les risques bien réels de dépendance dans l'utilisation de l'IA.

Le volet pratique de la formation permet d'utiliser ces services de manière compétente et responsable pour différentes fonctions utiles, notamment des approches de co-intelligence (humain-IA) pour l'apprentissage et les projets personnels, la résolution de problèmes complexes et l'obtention de conseils et de services utiles. Il s'agit aussi de savoir instruire (*prompting*) efficacement les robots conversationnels; de savoir utiliser la génération augmentée de récupération; et de maîtriser, entre autres, les fonctions agentiques, de recherche assistée et de raisonnement.

Animateur : **Dave Anctil**, PhD, professeur de philosophie et d'IA au collège Brébeuf, chercheur affilié à l'OBVIA

Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)

Nombre limité

LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi) auront normalement lieu en personne.

Inscription obligatoire

CINÉ-CLUB : quatre rencontres d'analyse et de discussion ont lieu à l'espace bar du **Cinéma du Quartier Latin** et sont précédées du visionnement d'un film en début d'après-midi. Chaque réunion est aussi transmise sur Zoom. Projections et rencontres se tiendront les **lundis 29 septembre, 20 octobre, 10 novembre et 1^{er} décembre**. Nous évitons de vous présenter un programme définitif, car les dates de sortie prévues et les horaires de projection ne sont pas respectées et les films peuvent quitter l'affiche rapidement. **Le choix du film sera donc annoncé une semaine avant la date de la rencontre.**



Une dizaine de très bons films prendront l'affiche au cours de l'automne 2026, dont le dernier film de la réalisatrice québécoise Anaïs Barbeau-Lavalette sur la vie de Pauline Julien (sortie prévue le 25 septembre). Les autres films susceptibles d'être choisis dont on connaît la date de sortie sont :

- *La révolte* (R.-U.) de Paul Greengrass, avec Andrew Garfield (11 septembre)
- *Digger* (É.-U.) d'Alejandro González Iñárritu, avec Tom Cruise (2 octobre)
- *Le jugement social* (É.-U.) d'Aaron Sorkin, avec Jeremy Strong (9 octobre)
- *Fjord* (Norvège) de Cristian Mungiu, avec Renate Reinsve. Palme d'Or à Cannes (16 octobre)
- *Sans témoin* (Canada) de Wiebke von Carolsfeld, avec Pascale Bussièrès (23 octobre)
- *La Patrie* (Pologne) de Pawel Pawlikowski, avec Sandra Hüller (30 octobre)
- *Wild Horse Nine* (R.-U.) de Martin McDonagh, avec John Malkovich (6 novembre)
- *Minotaure* (France) de Andrei Zviagintsev. Grand Prix du Jury à Cannes (20 novembre)
- *Paper Tiger* (É.-U.), de James Gray, avec Scarlett Johansson (20 novembre)
- *Hershey* (É.-U.) de Mark Waters, avec Finn Wittrock (26 novembre)

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéphile

Coût : 30 \$ pour les personnes abonnées (40 \$ sans abonnement); le coût des billets de cinéma n'est pas inclus.

INVITATION AU CINÉMA

Le lundi 7 décembre à 13 h, à la salle Jacques-Maurice

La Fondation culturelle Brébeuf offre à ses membres et ami-es la projection gratuite du documentaire *À la lumière du soir* (2025) du cinéaste Fernand Dansereau, maintenant âgé de 98 ans. Ce dernier volet de sa trilogie sur le vieux âge explore les grandes questions de l'existence : le sens de la vie, la spiritualité au-delà de la foi, la peur de la mort et l'avenir de l'humanité. Avec la participation de Janette Bertrand, Guy Rocher, Denys Arcand, Marcel Sabourin, Francine Beaudry, Joséphine Bacon, Micheline Lanctôt et Lucette Lupien.



ATELIER D'ÉCRITURE : BIBLE D'AUTEUR ou genèse d'un personnage et de son monde

Les **jeudis** 17 septembre, 1^{er}, 15 et 29 octobre, 12 et 26 novembre
de **13 h 30 à 16 h 30**, au local G2.34

Créer une bible d'auteur, c'est faire naître des personnages qui habiteront des mondes réalistes, actuels ou passés, fictifs mais crédibles. Ces mondes et personnages seront conçus à partir de variables que vous contrôlerez ou non mais qui, toutes, nourriront votre désir d'écrire.

Terreau de gestation des protagonistes d'une œuvre littéraire en quête de vraisemblance, la bible d'auteur sera ainsi la genèse de personnages aux traits de caractère et manières de penser qui rendent compte d'époques, de lieux et de sociétés aux cultures pérennes ou fragmentées en groupes d'influences.

La **bible**, l'espace où naîtront vos « personnages *en quête d'auteur* ».

Animatrice : **Suzanne Lafrance**, professeure de communications retraitée du collège Brébeuf.

Coût : 125 \$ pour les personnes abonnées (145 \$ sans abonnement)
Nombre limité

CERCLE DE LECTURE : littératures du Levant

Le **mercredi** 16 septembre de **12 h 30 à 14 h 30** au local G1.133, les **jeudis** 8 octobre, 5 novembre et 3 décembre de **13 h 30 à 16 h**, en présence au local G2.34

Le Levant, en Méditerranée orientale, appartient au Monde arabe mais ses littératures se sont développées à l'intérieur de nations distinctes : le Liban, la Syrie, la Palestine et la Jordanie, qui se caractérisent par une mosaïque culturelle, religieuse et linguistique.

Lire les écrivain-es du Levant, c'est entrer en zone de guerre, mais c'est surtout découvrir l'humanité et l'unicité de chacun-e et comprendre des décennies d'histoire à travers des destins singuliers.

- 16 sept. : Introduction et approche de la poésie : Gibran Khalil Gibran, Mahmoud Darwich, Adonis, Edward Saïd
- 8 oct. : Amin Maalouf, Wajdi Mouawad, Yara El Ghadban
- 5 nov. : Emil Habibi, Adania Shibli, Akram Musallam
- 3 déc. : Zeyn Joukhadar, Isabella Hammad, Susan Abulhawa

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

Coût : 25 \$ pour les personnes abonnées (35 \$ sans abonnement)
Nombre limité

Deux conférences publiques du collège sont ouvertes à toutes et tous à la salle Jacques-Maurice les mercredis, de 12 h 50 à 14 h 15

- Le 23 septembre, Mustapha Fahmi invitera son auditoire à réfléchir sur l'œuvre de Shakespeare.
- La seconde conférence (date à déterminer) sera prononcée par Samuel Lalande-Markon, auteur d'un documentaire et d'un livre intitulés *Marche au pays réel*.

LES VISITES CULTURELLES

Inscription : Par la poste : (formulaire ci-joint) ou sur le site Web

En personne : le lundi 14 septembre, de 12 h à 13 h
(et avant les premières conférences)

Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Le jeudi 24 septembre à 11 h

VISITE DE HABITAT 67



Une visite guidée de 90 minutes nous fera découvrir ce bijou architectural, ses origines et son évolution au fil des ans. Notre guide nous conduira dans les différents espaces du complexe, dont les passerelles, les rues piétonnes, une des unités résidentielles et les terrasses suspendues. Il faut noter que la visite exigera de monter et de descendre plusieurs des escaliers qui font partie du concept architectural original.

À 12 h 30, le groupe se rendra, en autobus, au buffet du restaurant *Pavillon 67* au Casino de Montréal.

Coût : 60 \$

Nombre limité

Le jeudi 22 octobre, de 13 h 30 à 15 h

Visite guidée de l'exposition *La Grèce des héros. Au temps de Troie* à Pointe-à-Callière

Cette exposition propose un parcours à partir des grandes figures des récits homériques et de la réalité historique des âges du bronze et du fer. Elle s'appuie sur près de 400 objets authentiques provenant de 28 musées et sites archéologiques grecs.

C'est une occasion unique de remonter aux origines des poèmes épiques de *L'Illiade* et de *L'Odyssée* et de découvrir ce qui a construit l'imaginaire de la Grèce et nourri la civilisation occidentale.

C'est aussi l'occasion de découvrir le travail de la mission archéologique gréco-canadienne d'Argilos, co-dirigée par notre conférencier du 19 octobre, Jacques Perreault.



Coût : 30 \$

Nombre limité

Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :

Présidente : Louise Gérin Duffy

Vice-président : Jean St-Amant

Secrétaire : Elaine Vadeboncoeur

Trésorier : Fernand Desautels

Administrateurs : Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

Le comité de programme :

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Francine Gagnon, René Lortie, Chantal Robinson, Catherine Simard, Jean St-Amant, Elaine Vadeboncoeur

L'équipe de bénévoles :

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels, Francine Leclerc, René Lortie, Line Migneault, Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

Téléphone : 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

Adresse électronique : fculturelle@brebeuf.qc.ca



*Le conseil d'administration remercie
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

Automne 2026 : calendrier des activités

	Lundi, 13 h 30 Salle Jacques-Maurice Conférences	Mardi, 13 h 30	Mercredi, 12 h 30	Jeudi, 13 h 30
Septembre	14 <i>Habitat 67</i> Jean-Claude Dufresne	15	16 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	17 <i>Atelier d'écriture</i> Suzanne Lafrance
	21 <i>Kairos</i> Jennifer Alleyn	22	Conf. publique 23 <i>Shakespeare</i> Mustapha Fahmi	24 <i>Visite</i> <i>Habitat 67</i>
	28 <i>Climat, forêts et politique</i> Catherine Potvin	29 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	<i>Du mythe 30</i> <i>à la philosophie</i> Germain Derome	1 <i>Atelier d'écriture</i> Suzanne Lafrance
	5 <i>Marie de l'Incarnation</i> Francine Gagnon	6	<i>Du mythe 7</i> <i>à la philosophie</i> Germain Derome	8 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy
Octobre	12 <i>Action de grâce</i>	13	<i>Du mythe 14</i> <i>à la philosophie</i> Germain Derome	15 <i>Atelier d'écriture</i> Suzanne Lafrance
	19 <i>La civilisation mycénienne</i> Jacques Perreault	20 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	<i>Du mythe 21</i> <i>à la philosophie</i> Germain Derome	22 <i>Visite</i> <i>La Grèce à</i> <i>Pointe-à-Callière</i>
	26 <i>Le Sud global</i> Jocelyn Coulon	27	<i>Intelligence 28</i> <i>artificielle</i> Dave Anctil	29 <i>Atelier d'écriture</i> Suzanne Lafrance
	2 <i>Histoire du cabaret</i> Paul Lefebvre	3	<i>Intelligence 4</i> <i>artificielle</i> Dave Anctil	5 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy
Novembre	9 <i>Rencontre avec</i> Gilles Brassard	10 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	11	12 <i>Atelier d'écriture</i> Suzanne Lafrance
	16 <i>Itinérance et cohabitation</i> Michel Parazzelli	17	<i>Intelligence 18</i> <i>artificielle</i> Dave Anctil	19
	23 <i>Les années 50</i> André Champagne	24	<i>Intelligence 25</i> <i>artificielle</i> Dave Anctil	26 <i>Atelier d'écriture</i> Suzanne Lafrance
	30 <i>L'exploration spatiale</i> Robert Lamontagne	1 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	2	3 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy
Déc.	7 <i>Ciné-club public</i> <i>À la lumière du soir</i> de Fernand Dansereau	8	9	10