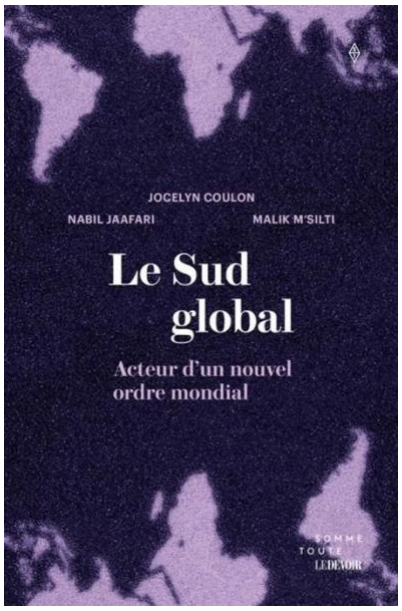
FONDATION CULTURELLE Jean-de-Brébeuf

BULLETIN HEBDOMADAIRE

23 octobre 2026

Lundi, à 13 h 30, **Jocelyn Coulon** nous parlera du **Sud Global**, une réalité à interroger, une idée à définir.





Devant l'énorme bouleversement géopolitique qu'entraînerait un nouvel ordre mondial, Jocelyn Coulon, expert en affaires internationales, présente sa conférence comme une question : **« Le Sud global existe-t-il? »** Ce n'est ni une organisation, ni un regroupement structuré, ni même une zone géographique bien définie, mais une idée. Cette idée, qui est là pour durer, devrait donc se transformer en réalité concrète et avoir un poids économique incontournable.

Il nous en expliquera la genèse : depuis une vingtaine d'années, quelque 100 pays de l'ex-Tiers-monde adoptent des positions similaires sur les grands enjeux internationaux et ils ont même réussi à s'autonomiser par rapport aux États-Unis, à la Chine et à la Russie.

Jocelyn Coulon est un des auteurs du livre *Le Sud global : Acteur d'un nouvel ordre mondial,* Somme toute / Le Devoir, 2026.

Diplômé en science politique de l'Université de Montréal, il a été journaliste au *Devoir* de 1985 à 1998, entre autres comme correspondant parlementaire à Ottawa et responsable de l'information internationale. Il y est revenu cette année comme éditorialiste invité en affaires internationales. Entre 1997 et 2007, il a donné des cours de journalisme à l'Université de Montréal et à l'UQAM. Puis il a été, jusqu'en 2015, directeur de deux centres de formation en maintien de la paix (dont le Centre Pearson). Il a ensuite été brièvement conseiller politique et rédacteur de discours du ministre des Affaires étrangères.

Depuis 1991, Jocelyn Coulon a écrit plus d'une douzaine de livres comme essayiste politique en affaires internationales, dont *Le cours de l'histoire, mémoires*, en 2024 (Somme toute / le Devoir)

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
  ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 $).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Ce mardi 27 octobre à 13 h 40, les membres du ciné-club
sont invités à assister à la **projection du film Fjord** au Cinéma du Quartier Latin.
Après la séance, à **16 h10**, ils sont conviés **à l'espace bar du cinéma**
afin d'analyser le film et d'en discuter.



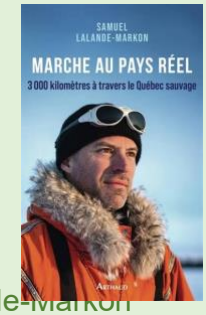
Récipiendaire de la Palme d'or au Festival de Cannes (2026), *Fjord* raconte l'histoire d'un couple roumano-norvégien très pieux, nouvellement installé dans une petite ville du nord de la Norvège, qui est soupçonné d'abus physique sur ses cinq enfants. Le film est réalisé par le cinéaste roumain Christian Mungiu dèjà détenteur d'une autre Palme d'or pour *4 mois, 3 semaines, 2 jours* (2007). *Fjord* met en vedette la talentueuse actrice norvégienne Reneta Reinsve (*Valeur sentimentale*, 2025) et l'acteur roumano-américain Sebastian Stan, dont on se souviendra de l'interprétation « malicieuse » de Trump dans le film *The Apprentice* (2024).
La bande-annonce, l'horaire et les critiques du film se trouvent sur le site Cinoche

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,
en présence au local G1.76
Dave Anctil animera la première rencontre de la série intitulée
Comprendre et utiliser l'intelligence artificielle générative.
Les personnes inscrites recevront une confirmation personnelle par courriel.

Mercredi, de 12 h 50 à 14 h 15,
à la salle Jacques-Maurice

Conférence publique de Samuel Lalande-Markon

Une péninsule bordée de glace :
à la rencontre du territoire québécois



Entrée libre pour tous à partir de 12 h 30

Pour plus de détails téléchargez cette affiche : G-Conf_Affiches Samuel Lalande-Markon

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30, au local G2.34
Suzanne Lafrance anime le quatrième atelier d'écriture sur ***la Bible d'auteur***

Cette rencontre portera sur l'importance de tracer, dès *la Bible d'auteur*, un juste portrait des personnages d'une œuvre littéraire en devenir. Tracer le portrait d'un personnage, c'est parler de sa santé physique, de sa santé mentale; en préciser l'intelligence, l'imagination, la vivacité d'esprit; décrire sa personnalité, sa sensibilité et sa psychologie... Autant de caractéristiques essentielles à la création d'un personnage parfaitement crédible, que l'on aimera aimer, ou détester.

De la civilisation mycénienne aux fouilles d'Argilos

Lundi dernier, nous avons pu assister, avec un égal bonheur, à deux exposés de l'archéologue Jaques Perreault : d'abord sur la grande civilisation mycénienne, aux références culturelles toujours présentes; puis sur le site de fouilles archéologiques d'Argilos qu'il dirige en Grèce et dont il témoigne dans l'exposition de Pointe-à-Callière, en donnant la parole « à ceux qui ont laissé peu de traces ».

Le monde mycénien s'étend de 1650 à 1100 AEC. Cette civilisation égéenne connaît son apogée entre 1350 et 1200 AEC, soit à l'époque du bronze récent, succédant aux foyers les plus dynamiques du monde égéen situés dans les Cyclades, puis en Crète à l'époque néolithique (6800-3200 AEC). C'est une période d'essor extraordinaire de la Grèce continentale, marquée par l'apparition de l'écriture mycénienne (linéaire B) et les contacts avec d'autres civilisations méditerranéennes. C'est aussi **l'époque de la guerre de Troie** et des héros comme Agamemnon. Les élites s'enrichissent, comme en témoignent les tombes disposées en cercles funéraires, dans lesquelles se trouvent – outre les diadèmes, boucles d'oreilles, épingles à cheveux, bracelets – de fameux masques funéraires et une profusion d'armes de toutes sortes, aux poignées ouvragées.

De 1350 à 1200 AEC, la civilisation mycénienne « palatiale » connaît une expansion dans le monde égéen, organisée et administrée autour de plusieurs palais et forteresses qui dominent des régions en Argolide, à Pylos, à Messine, à Thèbes, et qui sont inspirés des civilisations du Proche-Orient et de l'Égypte. Le conférencier note encore, sur le continent, les palais Ménélaïon de Sparte, ceux de Tirynthe et d'Athènes. Apparaissent également les sanctuaires dont les tablettes en linéaire B mentionnent déjà Zeus, Héra, Dionysos…

Toutefois, vers 1250, de puissants séismes (comme celui de Santorin) amorcent une première destruction de ces forteresses dont le renforcement des remparts ne fera que retarder la disparition totale entre 1200 et 1100 AEC, à la fin de l'âge du bronze. C'est grâce à l'archéologie qu'on a pu reconstituer l'architecture de ces palais, les sources dont témoignent les vases, les sceaux, les bas-reliefs, les têtes sculptées de guerriers, les bijoux et figurines, les céramiques. Grâce aussi à la mémoire d'Homère (800-700 AEC) qui avait accès à ces vestiges et connaissait, par la tradition orale, le riche héritage qu'il nous a transmis dans ***l'Iliade*** et ***l'Odyssée***.

C'est d'un semblable travail de reconstitution archéologique que Jacques Perreault nous a parlé avec passion dans la seconde partie de la conférence. Comme chef de la **mission gréco-canadienne d'Argilos**, il dirige le travail de soixante-dix personnes qui mettent au jour une petite colonie grecque établie en Thrace dans le nord de la mer Égée et devenue cité au milieu du VII^{e} siècle AEC, au moment où les Grecs se déplaçaient sur tout le pourtour de la Méditerranée.

À 6 km d'Amphipolis, en Macédoine-Centrale, Argilos était, vers 654 AEC, un « eldorado »de l'Antiquité avant d'être détruite par Philippe II en 357 AEC. Elle bénéficiait d'une fondation architecturale imposante, riche de manoirs, de maisons, de boutiques, d'une agora et d'imposantes portes donnant accès à une tour et aux fortifications. Les fouilles systématiques menées depuis 1992 ont permis de découvrir une rue principale et 22 boutiques. M. Perreault est très fier de la découverte récente de petits autels portables, servant de lieux de purification en lieu et place d'un accès au temple. Eschine, orateur athénien du IV^{e} s., raconte que ces autels portables permettaient aux gens à qui les *perrianthèrion* de l'agora étaient interdits (comme les étrangers, les non-citoyens), de se purifier un peu partout dans la ville; à Argilos, il y en avait dans chaque boutique...

Compte rendu rédigé par Michel Duffy

AînéConnecté

Le mercredi 28 octobre et le jeudi 12 novembre,
l'équipe d'étudiants présidée par Wendi Zheng
accueillera les personnes inscrites
à deux séances de consolidation des acquis
à 17 h 30, au local G1.62,

lLe local est tout près des portes d'entrée du 5625 et du 5605, av. Decelles.

Catherine Simard supervise le projet pour la Fondation culturelle
et communique avec les participantes.

De fil en aiguille

Le comité intergénérationnel *De fil en aiguille* a repris ses activités cet automne et invite les membres et ami·e·s de la Fondation culturelle à participer.

Si vous souhaitez accompagner les jeunes et partager votre savoir-faire, le comité sera heureux de vous accueillir aux rencontres du **mercredi entre 12 h 30 et 14 h 20**.

Ce mercredi 28 octobre, le groupe se réunit au local G1-134

Don de tissus, de laine, de machines à coudre, d'aiguilles à tricoter...

· Ce lundi dans le hall de la salle Jacques-Maurice
· Ce mercredi au local G1.134

Pour aller plus loin...

La chronique culturelle de Chantal Robinson

⇒ **Découvrir Virginia Woolf**. Le mardi 27 octobre, de 19 h à 21 h, **Emmanuelle Friand** vous invite à la conférence littéraire *À la découverte de Virginia Woolf*, à la **bibliothèque Le Prévost** (7355, av. Christophe-Colomb). Gratuit.
Deux jours plus tard, le 29 octobre, **Patrick Sénécal et Hugo Meunier** vont discuter de leurs méchants préférés. Toujours gratuit. Information au 514 872-1523.

⇒ **Veillée de chansons traditionnelles**. Le vendredi 30 octobre à 19 h 30, le **Centre des musiciens du monde** reprend sa populaire activité mensuelle de chansons trad au 5043, rue Saint-Dominique. L'animation sera encore sous la direction de Lysandre Chartrand. Entrée libre.

⇒ **Balade au crépuscule**. La veille de l'Halloween, **GUEPE** (Groupe uni des éducateurs-naturalistes et professionnels en environnement www.guepe.qc.ca) vous invite à participer à une expérience multisensorielle au **Parcours Gouin** (rue Basile-Routhier, métro Henri-Bourassa). Gratuit avec réservation Activité de soirée - Balade au crépuscule | Parcours Gouin.

⇒ **Le Bolduc Groove Quintet**. Au terme de sa résidence **à la Maison de la culture CdN**, le saxophoniste de jazz **Rémi Bolduc** y présentera une série de 4 spectacles (les 3, 12, 17 et 24 novembre) avec des invités « surprise ». Gratuit, avec réservation sur place, dans les 3 maisons de la culture de l'arrondissement, ou en ligne. Pour le premier spectacle (3 novembre à 19 h 30) : https://cdn-ndg.tuxedobillet.com/main/le-bolduc-groove-quintet.

⇒ **Parlons opéra**. **Pierre Vachon** reprend sa série ***Parlons opéra*** pour une nouvelle saison consacrée à l'opéra français. Le 4 novembre à 19 h 30, à la **Maison de la culture Janine-Sutto** (métro Frontenac), sa causerie-concert portera sur **Jules Massenet** et son ***Werther*** qui sera présenté à la salle Wilfrid-Pelletier les 21, 26 et 29 novembre. Gratuit avec réservation ICI. La rencontre sera aussi présentée en anglais au Victoria Hall de Westmount (4626, rue Sherbrooke Ouest) le 8 novembre à 14 h. Gratuit avec réservation **ICI**.

⇒ ***Mille secrets, mille dangers***. Le mercredi 4 novembre à 19 h, la Maison de la culture NdG – pavillon Botrel (3755, rue Botrel) nous présente ce film de Philippe Falardeau, tourné dans le quartier. Une discussion avec le co-scénariste et auteur Alain Farah, suivra la projection du film. Gratuit, avec réservation en ligne https://cdn-ndg.tuxedobillet.com/main/mille-secrets-mille-dangers ou sur place.

⇒ **Anaïs Barbeau-Lavalette**. Le jeudi 5 novembre à 18 h 30, la bibliothèque NdG (3755, rue Botrel) et **Hélène Denis** vous invitent à rencontrer Anaïs Barbeau-Lavalette. Gratuit, avec réservation sur place ou par téléphone au 514 872-2157.

⇒ **Dimanche à Sodome**. Le 6 novembre à 19 h 30, à la **Maison de la culture Janine-Sutto** (métro Frontenac), **Les Écornifleuses** présenteront une relecture féministe et actuelle du récit biblique de Sodome et Gomorrhe, donnant la parole à la femme de Loth et montrant un récit touchant sur la désobéissance et la maternité. Gratuit avec réservation **ICI**.

⇒ **Là où les cendres brillent**. Le 7 novembre à 19 h 30, au Centre Sanaaq (1200, rue de Sussex), ***Charly Mullot*** raconte, à partir de la mythologie et du conte, des parcours trans et queer et ce qui se veut une quête de ses racines. Gratuit avec réservation **ICI**. https://lepointdevente.com/billets/ut9261107002?lang=fr.

⇒ ***Chaise vide***. À partir du 30 octobre, vous pourrez admirer la dernière œuvre du sculpteur **Michel Goulet** dans le jardin de la Grande Bibliothèque. Intitulée ***Chaise vide***, cette œuvre a été réalisée à l'occasion du centenaire de PEN Québec (https://penquebec.org/pen-quebec/), organisme qui, depuis 1926, mène une action de solidarité et de défense du droit d'expression partout où il est menacé. ***Chaise vide*** est le symbole de l'écrivain absent car emprisonné.

⇒ **Le milieu du livre de A à Z.** Le dimanche 8 novembre, de 14 h à 15 h, **Yannick Marcoux** (auteur, éditeur et critique littéraire) sera à la **bibliothèque Mordecai-Richler** afin de nous parler du monde merveilleux de l'édition. Gratuit avec réservation **ICI**.

⇒ ***Possessions***. Le 12 novembre à 19 h 30, le **Théâtre Bistouri** présentera la pièce ***Possessions***, une histoire de spiritisme où l'on part à recherche de soi et de la compréhension de la vie au-delà des contraintes matérielles. Avec **Marie-Hélène Thibault** et **Marc-André Thibault** à la Maison de la culture Marie-Uguay (6052, boul. Monk). Gratuit, avec réservation https://marieuguay.tuxedobillet.com/Marie-Uguay/possessions.

Ce lundi 26 octobre, le livre de Jocelyn Coulon sur *Le Sud global* sera disponible dans le hall de la salle au coût de 24 $, taxes comprises.



Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraichir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre ***Guide d'utilisation* ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre **« politique sur la protection des renseignements personnels »** en cliquant sur le lien suivant :
https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org