FONDATION CULTURELLE Jean-de-Brébeuf

BULLETIN HEBDOMADAIRE

30 octobre 2026

Lundi, à 13 h 30, **Paul Lefebvre** nous racontera **la naissance du cabaret**, de Paris à Berlin, entre 1881 et 1933.



L'univers fascinant des cabarets au tournant du XX^e^ siècle évoque autant des lieux devenus mythiques que les artistes qui l'ont fait vivre ou qui l'ont peint.

Né à Paris à la fin du XIX^e^ siècle, le cabaret trouve sa forme à Munich peu avant la Première Guerre mondiale et atteint son apogée à Berlin au cours des années vingt. C'est l'arrivée au pouvoir des Nazis qui met brutalement fin à ce qui fut un mouvement artistique particulièrement dynamique. S'y sont illustrés des artistes aussi divers qu'Aristide Bruant, Frank Wedekind, Marlene Dietrich, Karl Valentin.


©Ariane Laget

Paul Lefebvre est une figure majeure du milieu du théâtre québécois, ayant travaillé comme conseiller dramaturgique au Centre des auteurs dramatiques, traducteur, professeur et critique de théâtre.
Après ses études universitaires à l'Université de Montréal, il s'est fait connaître comme critique à la revue *Jeu* et au *Devoir*. Il a par la suite été en poste au Centre national des Arts à Ottawa comme adjoint artistique de Denis Marleau au Théâtre français, puis comme directeur artistique fondateur de la biennale Zones Théâtrales. Il a enseigné le théâtre à l'Université de Montréal, à l'UQAM, au Collège Lionel-Groulx et à l'École nationale de théâtre du Canada.

Monsieur Lefebvre a traduit une vingtaine de pièces du répertoire international.
En 2011, la France lui a décerné les insignes de Chevalier dans l'Ordre des arts et des lettres. Le Conseil québécois du théâtre lui a attribué le prix Sentinelle Carrière en 2024, et en 2025, le Conseil des arts de Montréal lui a attribué un de ses prix Consécration.

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
  ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 $).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,
<u>en présence</u> au local G1.76
Dave Anctil animera la seconde rencontre de la série intitulée
Comprendre et utiliser l'intelligence artificielle générative.
Vous pouvez télécharger le fichier PDF du premier cours en suivant ce lien :
https://www.fondationculturellebrebeuf.org/wp-content/uploads/2026/10/Cours-1_27-oct.pdf

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h,
Le cercle de lecture se réunit au local G2.34.
Cette 3e rencontre sera consacrée à des romans d'écrivains d'origine palestinienne.
Un détail mineur (éd. Actes Sud, 2020) écrit par **Adania Shibli**.
La cigogne (éd. Actes sud, 2015), écrit par **Akram Musallam**
Le Livre de la disparition (éd. Globe, 2026) écrit par **Ibtisam Azem**,

De fil en aiguille

Le comité intergénérationnel *De fil en aiguille* a repris ses activités cet automne et invite les membres et ami·e·s de la Fondation culturelle à participer.

Si vous souhaitez accompagner les jeunes et partager votre savoir-faire, le comité sera heureux de vous accueillir aux rencontres du **mercredi entre 12 h 30 et 14 h 20**.

Ce mercredi 28 octobre, le groupe se réunit au local G1-134

Don de tissus, de laine, de machines à coudre, d'aiguilles à tricoter...

· Ce lundi dans le hall de la salle Jacques-Maurice
· Ce mercredi au local G1.134

Le Sud global, entre l'idée et la réalité

Lundi dernier, Jocelyn Coulon s'est placé devant une carte du monde nettement divisée en deux : le Nord global coloré en bleu, qui compte 1 milliard d'habitants, et le Sud global en rouge, qui en compte 7 milliards. Et il a situé cette réalité géographique dans l'histoire en citant Henry Kissinger qui, en 1969, disait, de façon plutôt méprisante: « Rien d'important ne peut venir du Sud », et Alexander Stubb, président de la Finlande, qui écrit, près de 60 ans plus tard : « C'est le Sud global qui déterminera l'orientation de l'ordre mondial. »

Mais à quoi correspond ce Sud global dont les assises géographiques et politiques paraissent relativement indéterminées? En fait, il s'agit de 120 à 130 pays, pas tous situés au sud de l'équateur, qui correspondent aux territoires colonisés puis décolonisés qu'on a appelés « le Tiers-monde » puis, dans les années 90, les « pays en voie de développement ». Le Sud global est une expression plus neutre pour désigner ce qui n'est pas une organisation internationale, ni un regroupement structuré comme l'OTAN ou l'UE, ni même une zone géographique confirmée, mais **une idée** qui trouve sa réalité et se définit dans une série de **cinq facteurs** essentiels : l'économie, le commerce, les investissements, le déploiement diplomatique et les divers aspects du militaire (budget, industrie, troupes...).

Sur le plan économique, par exemple, les 10 pays qui forment maintenant les BRICS ont un PIB plus élevé que les 7 pays du G7 et tireront la croissance mondiale pour les 4 ou 5 prochaines années. Alors que la Chine est devenue le premier partenaire commercial de plus de 120 pays, le commerce du Sud avec le Sud est plus florissant que celui pratiqué avec le Nord, une réalité inimaginable il y a 20 ans. Les pays émergents qui grimpent dans la hiérarchie politique et économique mondiale deviennent intéressants pour les plus petits qui peuvent choisir leurs partenaires : les sanctionnés de Trump se tournent ailleurs… Et on assiste à une formidable révolution économique et commerciale.

Le **déploiement diplomatique** de ce Sud global n'est pas en reste, notamment en Afrique. Les pays du BRICS et les émergents y multiplient leurs relations diplomatiques et leurs ambassades en même temps que leurs investissements. La Chine y compte 53 ambassades sur 54 pays, l'Inde 50, la Russie 50, la Turquie 45… et le Canada, 27 seulement. Ce chiffre traduit en partie notre manque d'entrain à la suite de la décolonisation française et anglaise de l'Afrique et notre manque de volonté politique d'y remédier depuis 15 ans. Mais il explique sans doute la défaite subie à l'élection au Conseil de Sécurité face à l'Irlande qui, elle, y détenait 50 ambassades.

Les pays du Sud global concurrencent les pays occidentaux face aux Institutions ; ils multiplient les sommets, combinant les aspects commerciaux et politiques, comme celui réunissant la Russie et l'Afrique à la fin d'octobre.

Enfin, les pays du Sud global se caractérisent, au point de vue militaire, par leur **multi alignement**. Ayant adapté leur non-alignement au fur et à mesure de l'émergence de nouveaux pôles de pouvoir, ils ont diversifié leurs relations économiques, politiques et militaires avec de nouveaux partenaires. Par exemple, la Turquie, pourtant membre de l'OTAN, participe aux sommets des BRICS. Et si, néanmoins, le Sud s'arme, il dépend de moins en moins de l'Occident pour ses achats et peut se tourner vers la Chine ou la Russie; il s'autonomise et il défend un principe : le respect de l'intégrité territoriale et de l'indépendance des états. Mais quand des dizaines d'États du Sud ont décidé de ne pas suivre la position des États occidentaux dans le conflit entre la Russie et l'Ukraine à l'ONU, car « ce n'était pas leur guerre », c'est leur intérêt qui a primé.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Pour aller plus loin...

La chronique culturelle de Chantal Robinson

⇒ **Claudette Larose**, membre du Collectif d'artistes **Les passionnés des arts visuels,** expose ses œuvres, des tableaux d'inukshuks en galets d'ardoise, à la galerie **Le Locart** (5765, boul. Gouin Ouest) jusqu'au 8 novembre. Pour information https://lelocart.ca.

⇒ **Jane Campion**. Le jeudi 5 novembre, de 19 h à 20 h 30, à la bibliothèque Le Prévost (7355, av. Christophe-Colomb**), Marc-Antoine Lévesque** donnera une conférence sur ***Jane Campion***, première femme cinéaste à recevoir la palme d'or au Festival de Cannes en 1993 pour son film *La leçon de piano*. Gratuit. Pour information : 514 872-1523.

⇒ **1001 voix pour la Nuit des chœurs**. Le 14 novembre, de 15 h 30 à 22 h 30, dans le cadre du 13e Festival international Bach Montréal, **l'Église Saint-Andrew et Saint-Paul** (3415, rue Redpath, à quelques pas du MBAM) recevra 13 chœurs. Mario Paquet sera le maitre de cérémonie. Entrée libre, contribution volontaire.

⇒ ***Quand le cinéma se met à table***. Le samedi 14 novembre à 14 h, la **Grande Bibliothèque** présentera dans le cadre de sa série *Regards sur les vues*, la conférence **Quand le cinéma se met à table**, où l'on pourra voir l'évolution des pratiques culinaires à l'écran et différents rôles joués par la nourriture au cinéma. Gratuit. Entrée libre.

⇒ **Désinformation et fausses nouvelles. Comment savoir à qui faire confiance?** Le dimanche 15 novembre, à 14 h à la bibliothèque NdG (3755, rue Botrel) **Philippe Marcoux, du Conseil de presse du Québec,** vous invite à réfléchir sur ce fléau actuel. Gratuit avec réservation sur place ou par téléphone au 514 872-2157.

⇒ **Histoire de l'art : comment *lire* un tableau**? Le mercredi 18 novembre de 18 h 30 à 19 h 45, la bibliothèque du Plateau Mont-Royal (465, av. Mont-Royal Est) vous invite à une conférence sur la lecture d'un tableau. Gratuit, avec réservation ICI.

⇒ **Léveillée, le temps de dire je t'aime**. Le 18 novembre, Josiane Pardis et les musiciens de Maie Céleste vous invitent à la Maison de la culture Claude Léveillée pour 2 présentations (13h30 et 19h30) des 20 meilleures chansons du répertoire musical de Claude Léveillée. Gratuit. Billets disponibles dès le 4 novembre sur place ou en ligne en après-midi ICI et en soirée ICI

⇒ **¡Espana !** Le vendredi 20 novembre à 19 h 30, le **Trio Fibonacci** fera cap sur l'Espagne à l'**Église Saint-Viateur** (1175, av. Laurier Ouest). Ce spectacle, déjà présenté à la Salle Bourgie, est offert grâce à la participation de **l'Arrondissement d'Outremont**. Entrée libre.

⇒ **Canada – Asie de l'Est, la diplomatie culturelle**. Jusqu'au 11 décembre, le Centre d'études asiatiques de l'UdeM vous invite à une exposition présentant les subtilités de la diplomatie culturelle à partir d'une série d'objets distincts, de documents publics et de matériaux visuels, soulignant les liens et échanges entre le Canada et l'Asie de l'Est au cours des XXe et XXIe siècles. L'expo est ouverte du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h au Carrefour des arts et des sciences (Pavillon Lionel-Groulx, 3150, rue Jean-Brillant, 2e étage, local C-2081).

⇒ **Roxanne Bouchard**, l'autrice de la série policière Morales, sera l'invitée de la bibliothèque Le Prévost (7355, av. Christophe Colom) le 24 novembre à 19 h. Gratuit, avec réservation sur place, par téléphone au 514 872-1523 ou en ligne ICI.

N.B. Certaines activités et certains spectacles présentés dans la chronique culturelle pourraient être annulés en raison de la grève des professionnel·les de la Ville de Montréal.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraichir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre ***Guide d'utilisation* ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre **« politique sur la protection des renseignements personnels »** en cliquant sur le lien suivant :
https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org