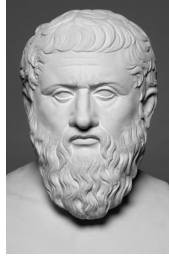


Du mythe à la philosophie et la question de l'amour

D'Homère à Platon: Éros



1

Cosmogonie dans Aristophane, *Les Oiseaux*

- « Au commencement était **Chaos**, et **Nuit**, et **Érèbe** le noir, et **Tartare** le profond; ni **Terre**, ni **Air**, ni **Ciel** n'étaient encore. Alors, dans le sein sans limite d'Érèbe, **Nuit** à l'aile noire enfanta en premier un **œuf** plein de vent d'où germa, avec la course des saisons, **Éros** le désiré, le dos resplendissant de deux ailes d'or, semblable aux tourbillons rapides du vent. C'est **lui qui s'unit**, d'un simple coup d'aile, à **Chaos** le nocturne, dans Tartare le profond, fit éclore **notre race** (= les **oiseaux**) et, la première, la poussa vers la lumière. Auparavant, elle n'existait pas, la race des immortels, avant qu'**Éros** n'eût tout mêlé; mais à mesure que **les éléments se mêlaient les uns aux autres**, sont nés **Ciel** et **Océan**, et **Terre**, et de tous les **dieux bienheureux la race immuable**. » (vers 693-702)

2

Cosmogonie « orphique » : papyrus de Derveni



3

La formation de la pensée positive à Milet

- Trois penseurs de **Milet** en Ionie se démarquent du mythe en proposant une pensée plus « **positive** », dépouillée de l'agencement personnel et généalogique des **poètes** épiques
- À Milet, aux VII-VIe siècles av. J.-C., se succèdent **Thalès**, **Anaximandre**, **Anaximène**, qui écrivent en **prose**
- On ne cherche plus un père premier ou une mère primordiale, mais un principe, un **stoicheion** (*lettre*) de base, un **élément** fondamental (latin *elementum* = *el-em-en-tum* = **LMN** comme on dit ABC)
- Pour **Thalès**, cet élément de base, c'est l'**eau**, sous-jacente derrière ses différentes **formes d'apparition**: liquide, vapeur, glace.

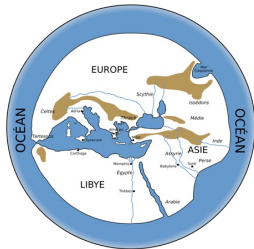
4

Milet, importante cité ionienne: amphithéâtre



5

Carte du monde selon Hécatee de Milet



6

Thalès de Milet (~ 625-545 av. J-C)

- L'un des « **Sept Sages** » de la Grèce antique (avec Solon d'Athènes)
- Le premier des « **penseurs de la nature** » (*physis* › *physikos*)
- Aurait séjourné en Égypte.
- Astronome (prédiction d'une éclipse)
- Mathématicien (théorème de Thalès, mesure de la hauteur de la grande pyramide)
- Pour lui, l'élément de base, c'est l'**eau**, sous-jacente derrière ses différentes **formes d'apparition**: liquide, vapeur, glace.

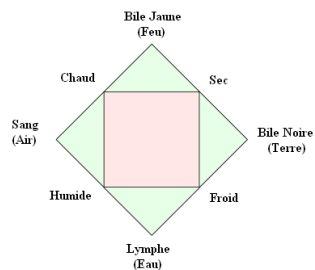
7

Anaximandre de Milet

- **Disciple** et continuateur de Thalès
- Les Milésiens cherchent l'origine ou principe (**archè**) des choses
- On pense cet **archè** non comme un commencement dans le temps (c'est le mythe), mais comme un **principe perpétuel**.
- Pour Anaximandre, ce principe c'est l'**apeiron** (*infini* ou *illimité*)
- Quatre **éléments** (eau, air, terre, feu) qui se combinent et se repoussent.
- **Dynamisme cosmique** conçu selon l'ordre de la **justice**:
- « Ce d'où il y a, pour les êtres, **génération**, c'est en cela aussi qu'a lieu la **destruction**, selon **ce qui doit être**; car ils se rendent **justice** et **réparation**, les uns aux autres, de leur mutuelle **injustice**, selon l'**assignation du temps**. »

8

Des 4 éléments aux 4 humeurs du corps



9

Les 4 humeurs du corps selon Hippocrate

- le **sang** : produit par le **foie** et reçu par le **cœur** (caractère sanguin ou jovial, chaleureux) ;
- la **pituite** ou phlegme ou lymphe : rattachée au **cerveau** (caractère lymphatique ou flegmatique) ;
- la **bile jaune** : venant également du **foie** (caractère bilieux, plutôt enclin à la violence) ;
- l'**atrabile** ou bile noire : venant de la **rate** (caractère mélancolique/anxieux).

10

Éros démiurge

- **Éros, puissance primordiale**, cède la place à **Aphrodite**, à qui il fait cortège
- **Hésiode** et autres lui attribuent une **fonction démiurgique, créatrice**
- **Éros** est principe d'**union** qui assure la **génération** de tous les êtres.
- Fonction **démiurgique** d'Éros affirmée par **Phérécyde** de Syros :
« **Zeus**, étant sur le point de façonner son ouvrage, se transforma en **Éros** ».
- Et par **Parménide** d'Élée : « Le tout **premier** d'entre tous les dieux c'est **Éros** dont elle (= **Aphrodite**?) conçut l'idée ».
- Et **Empédocle** d'Agrigente : « Et du sol de la terre affluent **fondations** et choses solides. Mais sous l'emprise de la **Haine (Kotos)**, tous ont leurs formes **divisées** et se séparent, tandis que sous l'emprise de l'**Amour (Philotès)** ils se réunissent et se **désirent** l'un l'autre ».

11

Aphrodite éduque Éros



12

Polarité et analogie

- Deux forces qui animent la pensée grecque archaïque dans son développement vers une **vue plus rationnelle** de la réalité:
- **Polarité**: force de **division** entre les contraires (chaud/froid; sec/humide; haut/bas; apparence/réalité; mouvement/stabilité; être/non-être; etc.)
- Cette force de division a plusieurs **noms**: **Haine** (*Kotos*), **Querelle** (*Éris*, *Neikos*), **Guerre** (*Polémos*); **Injustice** (*Adikia*).
- À l'**inverse**, force d'**union**, de rapprochement, d'harmonie, d'**attraction** entre les opposés.
- Ses noms: **Amour** (*Éros*), **Amitié** (*Philia*), **Affection** (*Philotès*).

13

Polarité et analogie

- Raisonnement par **analogie** recherche un **parallèle** entre éléments à première vue **dissemblables**.
- Sa **structure** de base: « De même que ..., ainsi également ... ».
- **Exemple**: les **4 vents** venus des 4 points d'orientation, qui déterminent des **climats** différents, donnent l'idée des **4 humeurs** du corps humain qui déterminent **santé** ou **maladie** selon **équilibre** ou **déséquilibre** entre elles.
- La **nature** n'est plus comprise par l'**intervention de divinités** extérieures à elle (« Zeus pleut », Poseidon ébranle la terre, Déméter fait pousser le blé, etc.),
- Mais plutôt comme un champ de **forces internes** qui agissent de façon permanente.

14

Parménide: rigueur de la pensée et du langage

- **Parménide** d'Élée poursuit dans la voie tracée par **Xénophane**, qui **critiquait l'opinion commune**, selon laquelle les **dieux** étaient conçus à l'**image des hommes** (**anthropomorphisme**).
- Parménide pousse à l'**extrême** les exigences de **cohérence** et de non-contradiction des termes employés:
- « **L'être est** et ne peut pas ne pas être, **le non-être n'est pas** et ne peut pas être ».
- Cet « **être** » n'est pas un existant particulier, mais est conçu dans son absolue **généralité** (exprimée par le **neutre** du participe du verbe « être », **to on**, littéralement « l'étant »).
- Son disciple, **Zénon**, en tire les conséquences logiques en montrant les **difficultés du mouvement** (**paradoxe** d'Achille et la tortue).

15

Émergence de la personne: poésie lyrique

- La **voix personnelle du « Je »** se fait entendre dans la poésie mélique et élégiaque.
- **Archiloque** de Paros **refuse** les exigences du code du **héros épique** (« J'ai perdu mon bouclier? Pas grave, j'en trouverai un autre! »)
- **Sappho** de Lesbos tient une « école » pour jeunes filles et exprime la **voix féminine sur l'amour**.
- Avec **Sappho**, on a une première attestation de la **relation** entre **amour** et **initiation** ou éducation.

16

Sappho de Lesbos



17